

Patrimonio Cultural Material



El Oro - Zamora Chinchipe - Loja



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



Índice

Presentación	4
Clasificación del patrimonio cultural material	6
Bienes muebles	7
Pintura y escultura	8
Pintura Siglo XIX	8
Escultura Siglo XX	9
Bienes documentales	10
Manuscritos	11
Patrimonio sonoro	12
Bienes arqueológicos	13
Bienes inmuebles	17
Conjuntos urbanos	21
Espacios públicos	22
Esquipamiento funerario	23

Presentación



El patrimonio cultural cumple un rol destacado en una nación al permitir conocer el tránsito del ser humano en el tiempo y en el espacio como resultado de la simbiosis entre la naturaleza y la cultura. Es así como el patrimonio se manifiesta en las edificaciones arquitectónicas, en los restos arqueológicos, en los bienes documentales, en las obras de arte y remite al legado cultural de los pueblos ancestrales.

Para identificar y valorar el patrimonio cultural intervienen elementos subjetivos, condicionados por el conocimiento de la historia, por la perspectiva del tiempo y por la propia experiencia vital del individuo y de la colectividad. De estos criterios se deriva la identificación, la catalogación y la preservación de las esculturas, pinturas, documentos, fotografías, yacimientos arqueológicos, conjuntos urbanos, equipamiento funerario, y de toda la extensa riqueza que conforma actualmente el patrimonio cultural material del Ecuador.

En este sentido, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se une al compromiso de conservar y difundir su valor histórico, científico, simbólico y estético de los bienes ya que son el testimonio de una visión y forma de vida del pasado.

El presente texto informativo tiene como propósito difundir el patrimonio cultural material (bienes muebles e inmuebles) de las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, su clasificación y características representativas para fomentar el uso y disfrute de la ciudadanía. Esperamos que este producto comunicacional enriquezca el conocimiento de la ciudadanía sobre los bienes tangibles e incentive el interés por proteger la memoria social que representan.

Lucía Chiriboga Vega
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales. Lastimosamente, estos bienes patrimoniales son susceptibles de deterioro por las condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física.

Las provincias de Loja, Zamora Chinchipe y El Oro, que conforman la Regional 7 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), poseen un enorme acervo cultural expresado en una extensa obra pictórica, escultórica y musical que testifica la capacidad creativa y la dinámica cultural de quienes nos antecedieron; yacimientos arqueológicos prehispánicos, como el de la Cultura Mayo Chinchipe o el complejo arqueológico de Yacuvina, en El Oro y la arquitectura tradicional del siglo XX, que se advierte en algunas casas patrimoniales de las parroquias El Cisne o Chuquiribamba, del cantón Loja.

El INPC, en atención al derecho del ser humano y a su patrimonio cultural especificado en el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, entiende también que ello implica la responsabilidad de restaurar y conservar este patrimonio con la finalidad de preservar los referentes vitales y de identidad que representa.

Estas razones motivan a la elaboración de este producto, cuyo contenido aporta con información relevante sobre el patrimonio cultural material regional, para que la población, instituciones y ciudadanía se sensibilicen frente a su protección y disfruten de su patrimonio tangible.

Marco Ortega
Director Regional 7
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en el transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales.

Clasificación del patrimonio cultural material

Bienes muebles

Pintura y escultura
Bienes documentales
Textiles
Numismática
Bienes arqueológicos,
entre otros.

Biene inmuebles

Conjuntos urbanos
Espacios públicos
Equipamiento funerario



Bienes muebles



Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario, utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, pintura, textil, retablo, medios de transporte, entre otros enseres.

Iglesia de Yangana - Loja

El retablo de la iglesia matriz de Yangana, localizada en la parroquia con el mismo nombre, perteneciente al cantón Loja, está compuesto de dos cuerpos y tres calles. Tiene un banco en el que se aprecia la riqueza de elementos fitomorfos tallados como volutas y hojas de acanto en altorrelieve que van alternados en cada entre-calle.

En cada segmento o panel del banco se observan rosetones en relieve medio y decoraciones fitomorfas. Estas tallas de altorrelieve también sobresalen a manera de barredera en el contorno inferior.



Detalle del retablo de la iglesia matriz de Yangana
Anónimo
Siglo XX
Técnica: tallado, ensamblado y policromado

Pintura y escultura

Pintura siglo XIX

Características:

- Imágenes naturales.
- Figuras y ropajes con movimientos naturales.
- Empleo de sombras para lograr efectos especiales.
- Advocaciones locales.

El retrato de Ignacio de Loyola transmite su virtuosidad y santidad. La obra es parte de la colección de pintura de caballete del Monasterio de las Madres Conceptas de Loja.



San Ignacio de Loyola
Anónimo
Siglo XIX
Óleo sobre lienzo

Escultura siglo XX

Características:

- Este siglo se caracteriza por la realización de copias de trabajos de siglos anteriores, la temática no deja de ser religiosa.
- Las nuevas generaciones de artistas se empiezan a dedicar a la estatuaría pública, monumentos, bustos, frisos y murales, exaltando la historia nacional.
- La escultura no tuvo mayor trascendencia ni productividad como la pintura en este siglo.

El relieve escultórico reposa en la iglesia matriz del cantón Sozoranga. Este tipo de bienes fueron destinados como elementos de carácter pedagógico para la evangelización de la religión católica. Este tipo de obras se suelen colocar hasta la actualidad al ingreso de las iglesias en las paredes laterales. Este bien presenta un orde-



namiento en sentido vertical de arriba hacia abajo: en la parte superior, se observa lo divino; en la parte intermedia, a la Virgen María, en algunos casos con varios santos y ángeles; y, en la parte inferior, el infierno representado por lenguas de fuego donde padecen las almas de los pecadores.

Relieve escultórico, Salvación de las almas. Iglesia matriz de Sozoranga
Siglo XX
Anónimo
Técnica: tallado, sobre relieve con apliques y policromado

Bienes documentales

Constituyen documentos históricos aquellos que tienen como objeto registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información que forma parte de la historia ecuatoriana o de sus personajes ilustres y que por sus características son considerados como patrimonio cultural del Estado.

Tipos de documentos



Manuscritos

Testimonios escritos a mano o mecanografiados, entre ellos están: cartas personales, comunicaciones, documentos oficiales, libros.

Impresos

Libros, revistas, folletos, hojas, volantes.

Cartográficos

Planos, mapas, croquis.

Fotográficos

Fotografías, negativos de acetato, placas de vidrio, daguerrotipos.

Sonoros

Discos de pizarra, discos de acetato, casetes de audio, partituras.

Audiovisuales

Cintas de video y cinematográficos, discos compacto.

Manuscritos

Restauración del Acta de Independencia de Saraguro

La fase de restauración de un documento tiene el propósito de revelar sus valores estéticos e históricos sin alterar sus características originales.

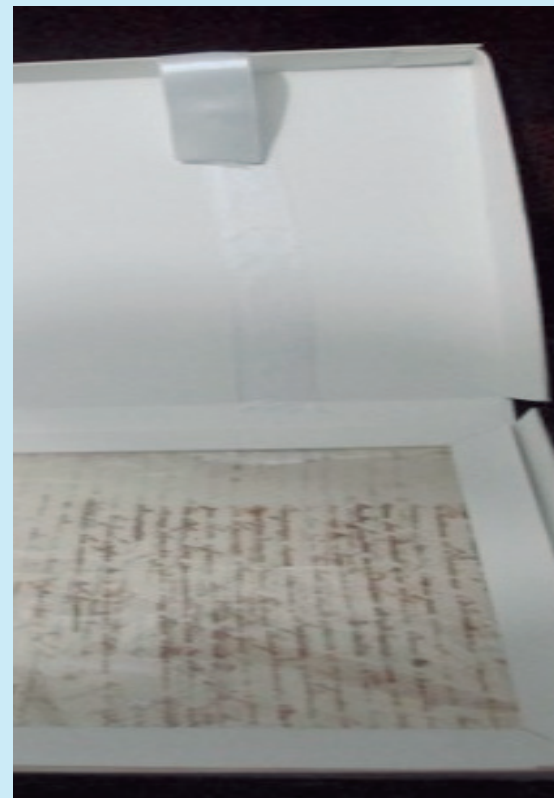
El Acta de Independencia es un documento histórico suscrito el 10 de marzo de 1822, donde constan los nombres de los personajes que protagonizaron la independencia de los habitantes de Saraguro de la Corona española. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de su Regional 7, entregó en un acto formal este bien patrimonial a sus habitantes.

El bien presentó un alto grado de deterioro y requirió de una intervención inmediata que contempló los siguientes pasos:

1. Fumigación del documento.
2. Realización de la ficha de prelación y documentación fotográfica.
3. Limpieza superficial bajo las medidas de seguridad respectivas.
4. Consolidación de tintas y soporte.
5. Limpieza química.
6. Colocación del documento en nuevo soporte de apoyo.
7. Fabricación de un contenedor para el documento intervenido que tiene las garantías adecuadas para su conservación frente a factores de riesgo antrópicos y naturales.



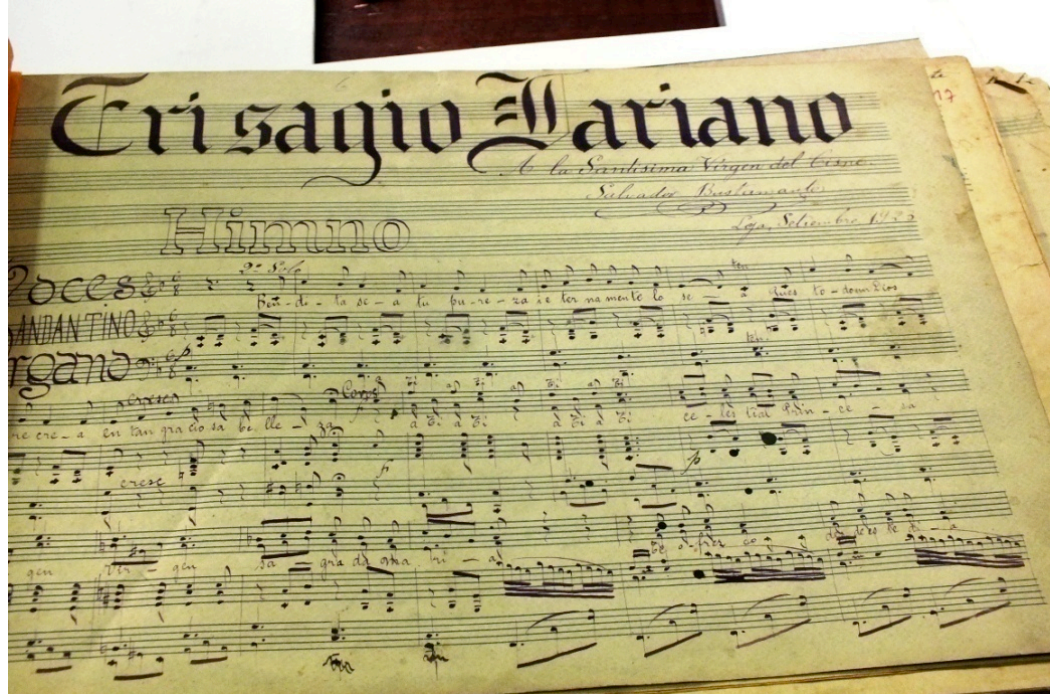
Proceso de restauración



Acta restaurada

Patrimonio sonoro

Es el conjunto de bienes simbólicos y materiales que, a partir de su relación con el sonido, el ser humano ha creado o utilizado para comunicarse culturalmente y recrearse.



Trisagio mariano
Compositor: Salvador Bustamante Celi
Loja, septiembre 1923

El patrimonio sonoro ecuatoriano contiene ricas expresiones orales de las culturas que conservan, registran y contienen conocimientos artísticos que dan cuenta de la diversidad cultural de las sociedades¹. Se incluyen instrumentos musicales, cintas de carrete, partituras, discos de pizarra, documentos, etc.

Como un ejemplo del un patrimonio sonoro, se puede citar al *Trisagio mariano* que es un himno original para piano, dedicado a la Santísima Virgen de El Cisne. Esta partitura reposa en la biblioteca del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.

¹ Juan Mullo Sandoval, "El patrimonio sonoro", *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*, Pichincha, Quito, INPC, 2010, p. 77.

Bienes arqueológicos



Núcleo del espiral de piedra
sobre el cual se montó la
hoguera ceremonial

El patrimonio arqueológico corresponde a las evidencias materiales que dejaron las sociedades que habitaron el actual Ecuador. Estos bienes se encuentran ya sea en la superficie, enterrados o bajo las aguas.

ciones, albarradas, petroglifos, terracería agrícola y camellones, caminos y vías pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial o republicana, y que por sus características son considerados patrimonio cultural del Estado.

se descubrió la presencia de una antigua aldea asentada sobre el margen occidental del río Valladolid. La principal evidencia que se identificó fue una antigua aldea con restos arquitectónicos en piedra construidos bajo una planificación estructurada.

Comprenden los objetos de cerámica, líticos, textiles, metálicos, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales), yacimientos, colec-

Cultura Mayo Chinchipe, Santa Ana, La Florida

En los trabajos arqueológicos realizados en la provincia de Zamora Chinchipe, en el cantón Palanda,

Esta organización demuestra una división intencional entre espacios públicos, domésticos, sagrados y funerarios.

Espacios funerarios

Un rasgo interesante del yacimiento es la presencia de depósitos funerarios. Entre ellos, sobresale uno por su estructura y riqueza de ajuares. El depósito mortuario arrojó información valiosa sobre antiguos modos de vida y prácticas funerarias. En el interior de las tumbas se encontraron ofrendas, conchas marinas —en adornos corporales y objetos rituales—, cientos de cuentas y adornos corporales trabajados en turquesa y malaquita. Estos objetos evidencian la existencia de un sistema de intercambio con la costa del Pacífico, pero, sobre todo, constata que los pueblos de la Alta Amazonia compartían una cosmovisión similar en usos y costumbres a la de otros pueblos andinos del Formativo Temprano².

2 Francisco Valdez, *Raíces de la identidad de la Alta Amazonia: la cultura Mayo Chinchipe, Santa Ana, La Florida, Loja*, INPC, 2012, p. 13.



Plano de tumba

Cuenco de piedra tallado en la región externa donde se representan los tres animales sagrados: jaguar, águila arpía y serpiente. Cultura Mayo-Chinchi



Caminos prehispánicos

El camino prehispánico que comunica Saraguro con Yacuambi tiene características propias de las estructuras incas. En su trayecto, sobresale la presencia de tramos empedrados considerados como un ramal del Qhapac Ñan para el ingreso hacia la Amazonia³.



³ Napoleón Almeida, *Ingapirca, Guía del complejo arqueológico inca más importante del país*, Cuenca, INPC – CAI, 2013.

Camino prehispánico
Ruta Saraguro-Yacuambi, provincia
de Loja-Zamora Chinchipe

El sitio arqueológico se asienta en las elevaciones de la confluencia de los ríos León y Pakishapa que dan origen al río Jubones. El sitio presenta una forma rectangular, orientada de norte a sur y seccionada por varias habitaciones. En su construcción se utilizaron piedras de superficie áspera propias del lugar⁴.



Yacimiento arqueológico Chamental,
cantón Saraguro, Loja

El yacimiento arqueológico Yacuvuña está ubicado en el cantón Atahualpa, provincia de El Oro. Es un asentamiento monumental donde se aprecian sitios habitacionales, funerarios, militares y de almacenaje conectados entre sí. Este sitio permaneció ocupado desde 1420 hasta 1650.



⁴ Jim Belote, Linda Belote, 2004.

Bienes inmuebles



Inmueble patrimonial en el cantón Arenillas, provincia de El Oro, cuya construcción data de entre los años 1900-1999 y se destaca por la utilización de materiales de la zona. Se caracteriza por su portada rectilínea y la simplicidad de sus formas.

Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo.

Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

En esta categoría se ubican las ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos y viviendas, entre otros emplazamientos.

Zaruma está ubicada en la provincia de El Oro. Sus antiguas casas de madera se elevan sobre las rocas y cerros minerales. La ciudad fue declarada patrimonio del Estado en 1990. Su centro histórico delata la prosperidad económica que tuvo la ciudad debido a la explotación de oro en la época colonial.



La Notaría Segunda de Zaruma es una edificación patrimonial que se encontraba en riesgo. Los trabajos técnicos realizados de fumigación permitieron conservar su buen estado.



Valladolid, parroquia rural del cantón Palanda de la provincia de Zamora Chinchipe, es una zona eminentemente ganadera y posee rústicas construcciones de madera y portalerías que han marcando su identidad.



Zumba se ubica en la provincia de Zamora Chinchipe. Tiene una arquitectura vernácula, donde la madera y la tierra constituyen la evidencia tangible de la cotidianidad de sus habitantes.



Alamor se localiza en el cantón Puyango de la provincia de Loja. En sus construcciones resalta una arquitectura de estilo tradicional que acompaña a la simplicidad de sus formas y sus materiales.



Gualel es una parroquia rural del cantón Loja. Se ubica entre las parroquias Chuquiribamba y El Cisne. Es una zona rica en producción agrícola, ganadera y artesanal. Se caracteriza por su arquitectura vernácula.



Quilanga pertenece a la provincia de Loja y sobresale por su arquitectura de tipo tradicional.



Vilcabamba es una parroquia rural del cantón Loja y es conocida como Valle de los longevos, vocablo kichwa que en español significa 'valle sagrado'. Sus edificaciones de arquitectura tradicional están construidas con tapial, adobe y madera; predominan portalerías y patios interiores.



Conjuntos urbanos



Conjunto urbano de la cabecera parroquial de Chuquiribamba, cantón Loja

Son una agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas (calles, cuadras, manzanas). Se destacan dentro del entorno urbano porque sus características de forma y composición tienen un todo armónico agradable a la vista, tanto en aspectos arquitectónicos, urbanos como paisajísticos.

Las construcciones de la parroquia se caracterizan por el uso de materiales tradicionales que mantienen una armonía de conjunto urbano y conservan alturas uniformes de conformidad con la topografía del terreno.

En la zona, persiste una arquitectura tradicional vernácula basada en la construcción de tapial, bahareque o adobe, cubierta de teja artesanal, portal, entrepiso y soportal en madera.

Espacios públicos

Son lugares públicos de libre circulación y que están sometidos a regulaciones específicas por parte de administración pública. Es un espacio de encuentro y de uso social que conservan su valor histórico y sociocultural porque forma parte de la historia del país.



Plaza de El Valle, provincia de Loja

El espacio público está conformado por plazas, plazoletas, parques, veredas, espacios verdes, escenarios culturales, calles, puente, entre otras áreas.



Plaza San Sebastián, provincia de Loja

Equipamiento funerario

Son espacios de tranquilidad y silencio, destinados al descanso eterno de los parroquianos de la zona, y que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos y mantener sus restos.



Cementerio de la cabecera parroquial de Chuquiribamba

Estos bienes comprenden la arquitectura verde y cementerios, que incluyen edificaciones como mausoleos, monumentos recordatorios, sarcófagos, nichos, columnas recordatorias, tumbas, pabellones de nichos y criptas.

Antiguamente el cementerio se encontraba emplazado en la pla-

za central, pero en los años veinte fue sustituido por la actual plaza y fue trasladado a la zona suroeste, en la carretera que conduce al barrio Tesalia y Saraguro, fuera del límite urbano. La administración del cementerio está a cargo de la junta parroquial.

ISBN 978-9942-07-673-1



9 789942 076731



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



Ministerio Coordinador
de **Conocimiento y**
Talento Humano



Ministerio
de **Cultura y**
Patrimonio

Avanzamos
Patria!

