

COMPROBANTE UNICO DE REGISTRO

Institucion:	141 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Reporte	rptComprobanteGastos.rdlc	
U. Ejecutora:	0000	Fecha Elaboración	No. CUR	No. Original
Unid. Desc:	0000	023/06/2015	4330	4282
Tipo Documento Respaldo		Clase Documento	No.	No. Expediente
COMPROBANTES ADMINISTRATIVOS DE GASTOS		LIQUIDACION DE GASTOS	DCP-127-	1896

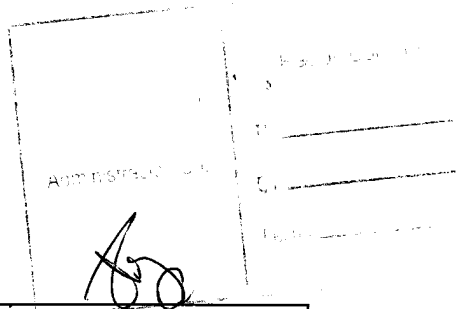
Clase de Registro:	DEVENGADO	Clase de Gasto:	OTROS GASTOS	RPA	RTO	DEV	
Banco:		Cuenta Monetaria:					
Comprobante	GASTOS	Numero Operación					0
Beneficiario:	1703412666	ROSERO BEDOYA MARCO					

AFECTACION PRESUPUESTARIA

PG	SP	PY	ACT	ITEM	UBG	FTE	ORG	N. Prest	DESCRIPCION	MONTO
01	00	000	001	530303	1701	001	0000	0000	Viaticos y Subsistencias en el Interior ✓	40.00 ✓
TOTAL PRESUPUESTARIO										40.00
IVA										0.00
SUB - TOTAL										40.00
RETENCIONES IVA										0.00
TOTAL DEDUCCIONES PRESUPUESTARIO										0.00
TOTAL A PAGAR										40.00

SON: CUARENTA DOLARES

DESCRIPCION: QUITO-ROSERO BEDOYA MARCO CONSERVADOR COMISION IBARRA 23/06/2015 REUNION CON CONTRATISTA DE LA INTERVENCION DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES CP 23



DATOS APROBACION		
ESTADO	REGISTRADO:	APROBADO:
APROBADO		
FECHA: 23/06/2015	Funcionario Responsable	Director Financiero

COMPROBANTE UNICO DE REGISTRO

Institucion:	141 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Reporte	rptComprobanteGastos.rdlc			
U. Ejecutora:	0000	Fecha Elaboración			No. CUR	No. Original
Unid. Desc:	0000	023	06	2015	4330	4282
Tipo Documento Respaldo		Clase Documento		No.		No. Expediente
COMPROBANTES ADMINISTRATIVOS DE GASTOS		LIQUIDACION DE GASTOS		DCP-127-		1896

Clase de Registro:	DEVENGADO	Clase de Gasto:	OTROS GASTOS	RPA	RTO	DEV
Banco:		Cuenta Monetaria:				
Comprobante	GASTOS	Numero Operación	0			
Beneficiario:	1703412666 ROSERO BEDOYA MARCO					

DEDUCCIONES

DATOS APROBACION		
ESTADO	REGISTRADO:	APROBADO:
APROBADO FECHA: 23/06/2015	 <hr/> Funcionario Responsable	 <hr/> Director Financiero

Doc: 4350

COMPROBANTE UNICO DE REGISTRO

Institucion:	141 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Reporte	rptComprobanteGastos.rdic		
U. Ejecutora:	0000	Fecha Elaboración	No. CUR	No. Original	
Unid. Desc:	0000	023 06 2015	4282	4282	
Tipo Documento Respaldo		Clase Documento	No.	No. Expediente	
COMPROBANTES ADMINISTRATIVOS DE GASTOS		LIQUIDACION DE GASTOS	DGP-127-	1896	

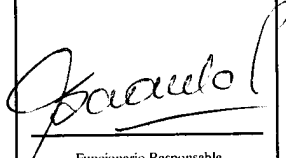
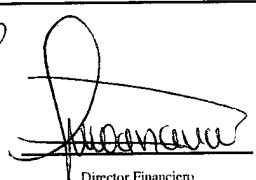
Clase de Registro:	COMPROMETIDO	Clase de Gasto:	OTROS GASTOS	RPA	RTO	DEV
Banco:		Cuenta Monetaria:				
Comprobante	GASTOS	Numero Operación				0
Beneficiario:	1703412666	ROSERO BEDOYA MARCO				

AFECTACION PRESUPUESTARIA

PG	SP	PY	ACT	ITEM	UBG	FTE	ORG	N. Prest	DESCRIPCION	MONT O
01	00	000	001	530303	1701	001	0000	0000	Viaticos y Subsistencias en el Interior	40.00
TOTAL PRESUPUESTARIO										40.00
IVA										0.00
SUB - TOTAL										40.00
RETENCIONES IVA										0.00
TOTAL DEDUCCIONES PRESUPUESTARIO										0.00
TOTAL A PAGAR										40.00

SON: CUARENTA DOLARES

DESCRIPCION: QUITO-ROSERO BEDOYA MARCO CONSERVADOR COMISION IBARRA 23/06/2015 REUNION CON CONTRATISTA DE LA INTERVENCION DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES CP 23

DATOS APROBACIÓN		
ESTADO	REGISTRADO:	APROBADO:
APROBADO FECHA: 23/06/2015	 Funcionario Responsable	 Director Financiero

COMPROBANTE UNICO DE REGISTRO

Institucion:	141 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Reporte	rptComprobanteGastos.rdlc		
U. Ejecutora:	0000	Fecha Elaboración	No. CUR		No. Original
Unid. Desc:	0000	023 06 2015	4282		4282
Tipo Documento Respaldo		Clase Documento		No.	No. Expediente
COMPROBANTES ADMINISTRATIVOS DE GASTOS		LIQUIDACION DE GASTOS		DCP-127-	1896
Clase de Registro:	COMPROMETIDO	Clase de Gasto:	OTROS GASTOS	RPA	RTO DEV
Banco:		Cuenta Monetaria:			
Comprobante	GASTOS	Numero Operación	0		
Beneficiario:	1703412666	ROSERO BEDOYA MARCO			

DEDUCCIONES


DATOS APROBACIÓN		
ESTADO	REGISTRADO:	APROBADO:
APROBADO FECHA: 23/06/2015	 <hr/> Funcionario Responsable	 <hr/> Director Financiero

PLANILLA DE PAGO DE VIATICOS, MOVILIZACION Y SUBSISTENCIAS EN EL PAIS

FECHA 22/06/2015

NOMBRES	CARGO	ZONA A	ZONA B	NO DIAS	DESDE	HASTA	TABLA DE VIATICO	VALOR DEL VIATICO DIARIO	MOVILIZACION	ALIMENTACION	SUBSISTENCIA	COMBUSTIBLE	PEAJE	VALOR A RECIBIR
ROSETO MARCO 1703412666	CONSERVADOR MUSEOLOGO			1	23-jun	23-jun	80				40,00			40,00
TOTAL PLANILLA DE PAGO														
DESTINO DE LA COMISION: Ibarra														


APLICACION BASE LEGAL: De conformidad a la Resolución N: MRL-2014-0165 del 04 de Septiembre 2014
 DESCRIPCION DE LA COMISION: Quito, Marco Rosero, pago de subsistencia a Ibarra del 23/06/2015 a reunion de trabajo con contratista y sub contratista de la intervencion d ebienes culturales patrimoniales en la manzana patrimonial ubicada en el parque de la Merced de la ciudad de Ibarra, Edificio del Ex Cuartel Militar Grupo de Caballeria Yahuachi.

DIRECCION ADMINISTRATIVA FINANCIERA	
Control Previo	Tesorería
Contabilidad	
	Responsable

Elaborado por: Flor Guaman

4282

“RECIBIDO PRESUPUESTO”

23 JUN 2015
 Hora: 8:30
 Firma: 

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA CUMPLIMIENTO DE SERVICIOS INSTITUCIONALES**

Nro. SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA CUMPLIMIENTO DE SERVICIOS INSTITUCIONALES: DCP-0127 DCPC-2015

FECHA DE SOLICITUD : 22-06-2015

VIÁTICOS

MOVILIZACIONES

SUBSISTENCIAS

ALIMENTACIÓN

DATOS GENERALES**APELLIDOS - NOMBRES DE LA O EL SERVIDOR**

Marco Fabián Rosero Bedoya

PUESTO QUE OCUPA:

P.6 Dirección de Conservación

CIUDAD - PROVINCIA DEL SERVICIO INSTITUCIONAL

Ibabura- Ibarra

NOMBRE DE LA UNIDAD A LA QUE PERTENECE LA O EL SERVIDOR: Dirección de Conservación**FECHA SALIDA (dd-mmm-aaaa)**

23-06-15

HORA SALIDA (hh: mm)

7:30 a.m.

FECHA LLEGADA (dd-mmm-aaaa)

23-06-15

HORA LLEGADA (hh: mm)

17:00

SERVIDORES QUE INTEGRAN LOS SERVICIOS INSTITUCIONALES:

MSc. Marco Fabián Rosero Bedoya

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A EJECUTARSE: Por disposición de la Dirección del Area, se mantendrá una Reunión de trabajo, con contratista y Sub contratista de la intervención de Bienes Culturales patrimoniales, en la Manzana Patrimonial, ubicada en el Parque de la Merced de la Ciudad de Ibarra, edificio del Ex cuartel Militar Grupo de Caballería Yahuachi. Se interviene: Pintura Mural, Metales, Maderas y próximamente Pintura de Caballete. Se procederá a realizar el seguimiento y control de la intervención

TRANSPORTE

TIPO DE TRANSPORTE (Aéreo, terrestre, marítimo, otros)	NOMBRE DE TRANSPORTE	RUTA	SALIDA		LLEGADA	
			FECHA dd-mmm-aaaa	HORA hh:mm	FECHA dd-mmm-aaaa	HORA hh:mm
Terrestre	INPC	Quito-Ibarra -Quito	23-06-15	7:30	23-06-15	17:00

Cuenta Corriente:
2617455

Banco del Pacífico

INVERSIÓN: FAVOR CARGAR EGRESO A:**PROGRAMA:****PROYECTO:****ACTIVIDAD - TAREA****GASTO CORRIENTE :** **DIRECTOR(a) SU DELEGADO(A) DE PLANIFICACIÓN:****DATOS PARA TRANSFERENCIA****FIRMA DE LA O EL SERVIDOR SOLICITANTE**

NOMBRE DE LA O EL SERVIDOR

MSc. Marco Fabián Rosero Bedoya

FIRMA DE LA O EL RESPONSABLE DE LA UNIDAD SOLICITANTE

NOMBRE DE LA O EL RESPONSABLE DE LA UNIDAD SOLICITANTE

Arq Ruth Aguirre

FIRMA DE LA AUTORIDAD NOMINADORA O SU DELEGADO

Angelita Suasnavas





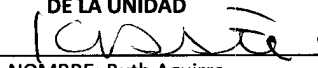
DIRECTORA ADMINISTRATIVA FINANCIERA

NOTA: Esta solicitud deberá ser presentada para su Autorización, con por lo menos 72 horas de anticipación al cumplimiento de los servicios institucionales; salvo el caso de que por necesidades institucionales la Autoridad Nominadora autorice.

- De no existir disponibilidad presupuestaria, tanto la solicitud como la autorización quedarán insubsistentes
- El informe de Servicios Institucionales deberá presentarse dentro del término de 4 días de cumplido el servicio institucional

Está prohibido conceder servicios institucionales durante los días de descanso obligatorio, con excepción de las Máximas Autoridades o de casos excepcionales debidamente justificados por la Máxima Autoridad o su Delegado.

200 4330

						
INFORME DE SERVICIOS INSTITUCIONALES						
Nro. SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA CUMPLIMIENTO DE SERVICIOS INSTITUCIONALES DCP-0127- DCPC-2015- MR-2015		FECHA DE INFORME (dd-mmm-aaaa) 24-06-15				
DATOS GENERALES						
APELLIDOS - NOMBRES DELA O EL SERVIDOR MSc. Marco Fabián Rosero Bedoya		PUESTO QUE OCUPA: P6- Dirección de Conservación				
CIUDAD – PROVINCIA DEL SERVICIO INSTITUCIONAL. Quito-Ibarra- Quito		NOMBRE DE LA UNIDAD A LA QUE PERTENECE LA O EL SERVIDOR: Dirección de Conservación				
SERVIDORES QUE INTEGRAN EL SERVICIO INSTITUCIONAL: MSc. Marco Fabián Rosero Bedoya, Arq. Félix Torres y Arq., Marco Silva						
INFORME DE ACTIVIDADES Y PRODUCTOS ALCANZADOS						
Actividades Realizadas: Reunión con el Contratista y Sub contratista de la intervención de bienes culturales en la manzana Patrimonial, en la ciudad de Ibarra, Parque de la Merced.						
Detalle de gastos realizados						
N.	Clase de Gasto	Monto	N. Documento			
ITINERARIO	SALIDA	LLEGADA	NOTA Estos datos se refieren al tiempo efectivamente utilizado en el cumplimiento del servicio institucional, desde la salida del lugar de residencia o trabajo habituales o del cumplimiento del servicio institucional según sea el caso, hasta su llegada de estos sitios.			
FECHA dd-mmm-aaa	23-06-15	23-06-15				
HORA hh:mm	7h30	16:30				
TRANSPORTE						
TIPO DE TRANSPORTE (Aéreo, terrestre, marítimo, otros)	NOMBRE DE TRANSPORTE	RUTA	SALIDA		LLEGADA	
			FECHA dd-mmm-aaaa	HORA hh:mm	FECHA dd-mmm-aaaa	HORA hh:mm
Terrestre	INPC	Quito-Ibarra- Quito	23-06-15	7h30	23-06-15	16h30
NOTA: En caso de haber utilizado transporte público, se deberá adjuntar obligatoriamente los pases a bordo o boletos.						
OBSERVACIONES						
FIRMA DE LA O EL SERVIDOR COMISIONADO			NOTA El presente informe deberá presentarse dentro del término de 4 días del cumplimiento de servicios institucionales, caso contrario la liquidación se demorará e incluso de no presentarlo tendría que restituir los valores percibidos. Cuando el cumplimiento de servicios institucionales sea superior al número de días autorizados, se deberá adjuntar la autorización por escrito de la Máxima Autoridad o su Delegado.			
 NOMBRE: Marco Rosero						
FIRMAS DE APROBACIÓN						
FIRMA DE LA O EL RESPONSABLE DE LA UNIDAD DEL SERVIDOR COMISIONADO			FIRMA DE LA O EL JEFE INMEDIATO DE LA O EL RESPONSABLE DE LA UNIDAD			
 NOMBRE: Ruth Aguirre CARGO: Directora Ejecutiva INPC			 NOMBRE: Ruth Aguirre CARGO: Directora Ejecutiva INPC			

INFORME COMPLEMENTARIO:

COMISION:	Sesión de trabajo técnica con Sub contratista de intervención de Bienes culturales patrimoniales en la Manzana Patrimonial de la Ciudad de Ibarra (Parque de la Merced)
INSTITUCIONES:	INPC, Contratista del Proyecto, y Municipio de Ibarra
LUGAR:	Imbabura, Ibarra, Parque de la Merced
FECHA:	<u>24 de junio 2.015</u>
PRODUCTOS:	Informe pormenorizado de la reunión Técnica.

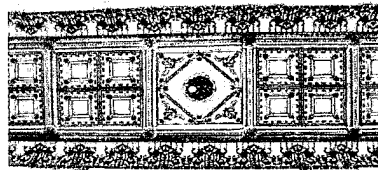
INFORME SESION DE TRABAJO:

En el sitio se procede a realizar un recorrido con la Subcontratista Lic. María Fernanda Lucano y Residente de obra Lic. Tania Egas, con la finalidad de conocer los avances o novedades en espacios y áreas de trabajo los mismos que son los siguientes:

- Restauración de Pintura mural
- Restauración de latones
- Restauración de verjas de metal (hierro)
- Restauración de columnas de madera
- Próximamente se integrará la Restauración de Pintura de caballete

Posterior al recorrido, verificado el trabajo y planteadas las observaciones en el sitio, se procede a realizar una reunión técnica de trabajo con la Subcontratista a fin de precisar aspectos técnicos, teóricos y críticos de las intervenciones.

- **Restauración de latones**



Ejemplo del uso de los latones en l solución del cielo raso

La presencia de latones en la solución del cielo raso de varias habitaciones o espacios de edificios monumentales en el Ecuador, como este caso en Ibarra, es producto de la influencia del momento de la modernidad e industrialización, tiene sus inicios y genera cambios que con el aporte de los arquitectos que se establecieron en nuestro país: entre alemanes, italianos, ingleses y norteamericanos, que contribuyeron con sus conocimientos en tendencias del eclecticismo, historicismo y del Nouveau fundamentalmente.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que muchos arquitectos nacionales que por aquella época, habían sido formados en Europa o en los Estados Unidos de Norteamérica, todos ellos conjuntamente con los arquitectos extranjeros que vinieron a nuestro país entre **1897 y 1937** fueron formadores de posteriores generaciones de arquitectos.¹

En nuestro país los grupos de poder económico muy identificados en las corrientes Históricas, Neoclásicas y Eclécticas también encontraron en estos elementos, una solución rápida en el tratamiento de cielos rasos, que no solo se utilizaron para las nuevas sedes bancarias, el Circulo Militar, Hospitales sino también para viviendas y villas de propietarios de una muy buena posición económica. Al final del **siglo diecinueve** la arquitectura neoclásica estaba expresada en algunos edificios de Quito y otras ciudades importantes del

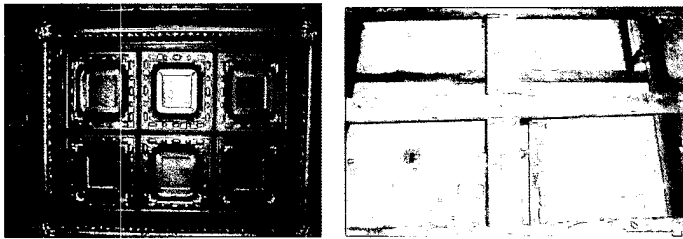
¹ Jorge Benavides Solís, La arquitectura del siglo XX en quito, Biblioteca De La Revista Cultural, Banco Central, Quito 1995

Ecuador, como una manifestación de la cultura europea introducida en la época de modernización del Ecuador.²

La Circasiana, construida en varias fases por la familia Jijón fue la primera mansión neoclásica construida en Quito y es conocida como uno de los mejores ejemplos arquitectónicos neoclásicos de la ciudad. A finales del siglo XIX se levantaron en la zona norte de Quito, mansiones o villas suntuosas de retiro.

Fueron ejecutadas con técnicas tradicionales para lo cual se utilizó mampostería soportante, entresijos de madera con tumbados de carrizo y cubierta de teja apoyada sobre estructuras de madera, construyendo cuartos, o habitaciones y salones, capilla y salón con balcón, para lo cual se realizan los pedidos de materiales para sus acabados y decoración a Europa como vidrios a Italia y papel tapiz a Francia, los relieves de láminas de acero policromado que conforman los cielos rasos a Philadelphia, por medio de catálogo francés y sobre dimensiones específicas.

La decoración en general está constituida de elementos geométricos y estilizaciones de estilo neoclásico con motivos florales, listones, cintas, lasos, volutas y perlados en alto y bajo relieve que posibilita la integración con otros elementos ya que el sistema está diseñado a partir de módulos, la argumentación estética se complementa con color de los contornos de las figuras esta dado con purpurinas para resaltar las formas, las policromías fueron aplicadas de forma manual con esto se evidencia por las huellas dejadas por la herramienta utilizada para impregnar la pintura en la superficie que en este caso es en base a pincel con lo cual se configura los fondos y diseños en general.



Detalles de los latones por el envés y revés

Los tonos cromáticos empleados son suaves con la finalidad de generar claridad y para lograr darles a los diferentes espacios un aspecto agradable y relajado según la función de ocupación que en su momento fuera dado, así encontramos habitaciones adecuadas como dormitorios, habitaciones para el descanso, para la realización de labores y salones de reuniones para el desarrollo de la vida social y para el esparcimiento, por lo tanto cada decoración es diferente y genera una personalidad diferente a cada ambiente.

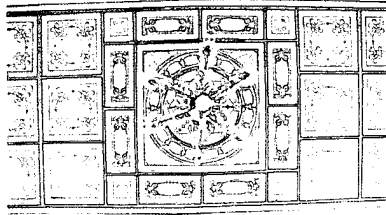
El troquel utilizado para el estampado de los relieves de los latones en estudio, es el de tipo combinado, conclusión que se lleva a cabo basándose en las formas, diseños en relieve y cortes de sus contornos que tienen la evidencia de ser cortados por medio de cuños de corte, es decir que en el proceso de formado incluye el corte de los contornos, por lo que se puede determinar que es un troquelado mixto.

La palabra casetón, caseto o artesón viene del latín casa, arcón, cajón que es un término arquitectónico que designa cada uno de los adornos huecos geométricos como cuadrados, rectángulos u octágonos que se disponen en forma regular generando formas ortogonales a modo de damero en un techo o en el interior de una bóveda.³

La técnica ya fue utilizada en la antigüedad clásica, un ejemplo típico se da en el Panteón de Agripa o la Basílica de Majencio, posteriormente se puso de nuevo de moda principalmente durante el Renacimiento y el Barroco y más tarde en el Neoclasicismo.

² Jorge Benavides Solís, La arquitectura del siglo XX en Quito, Biblioteca De La Revista Cultural, Banco Central, Quito 1995

³ Darío Donoso Samaniego, DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARQUITECTURA DE ARTE DE QUITO, Fonsal



Ejemplo de decoración de latones

Observando un techo o una cúpula que contiene casetones a menudo da la impresión que se está observando un diseño conformado por vigas o molduras que se entrecruzan en las esquinas. La estructura no sólo está justificada por razones estéticas sino que los casetones pueden utilizarse además para reducir el peso de una cúpula como en el caso del Panteón de Roma. Los casetones suelen estar decorados como por ejemplo con motivos florales e incluso pintados como trampantojos.

En la construcción moderna se les llama casetones a las piezas de forma ortogonal que sirven a manera de encofrado o cimbra para dar forma a las losas reticulares o forjados bidireccionales.

En el edificio motivo de la intervención se encuentra el siguiente estado de conservación, que en principio no se explica ya que su manufactura y aleación son muy resistentes a la oxidación y reducción, lo que repercute en la buena adherencia y coherencia del color, que en este caso como se manifiesta no se justifica, excepto en el área que sufrió un incendio de considerables dimensiones:

- Muy pocos son originales
- Una gran mayoría están intervenidos sobre todo con retoques burdos
- Otro buen porcentaje son totalmente nuevos

- **Observaciones:**

Al respecto se ha sugerido:

- i. Corregir deformaciones
- ii. Limpieza
- iii. Integración de color solo en sitios que por el diámetro sea evidente o visible la laguna
- iv. Aplicar una capa de protección a partir de P.72 al **2%** por lo menos dos o tres manos.

En planchas que por el reverso haya evidencia de **oxidación** se debe aplicar un inhibidor ver a continuación la ilustración, a base de **ácido tánico** ya que este estabiliza a los productos de corrosión del hierro y forman una capa protectora por combinación química (Tanato férrico estable químicamente.) Se empleo una solución de ácido tánico al 20% en agua desmineralizada aplicada sobre la superficie del objeto por medio de hisopos.



Aplicación del inhibidor

Está pendiente confirmar la técnica pictórica que están usando en la reintegración del color de la pintura de los latones. Existe el cielo raso de todo un espacio completo, que es donde se produjo el incendio, en donde ya no existe una sola plancha o lamina de metal.

Se confirmo que en toda esta tarea se planteaba realizar una reposición de planchas iguales a las originales, se expreso que este tipo de intervenciones se denomina **falsificación**, similares a otras; como la solución de fachadas, simulando **ladrillo**, a partir del

uso del color, que a más de caer en la falsificación, se trata de una recreación, las dos soluciones muy lejos de llamarse restauración.

La situación se agrava en cuanto al uso del color a partir de polvo de ladrillo aglutinado en Acetato de polivinilo:

El acetato de polivinilo o PVA más conocido como "cola o adhesivo vinílico" es un polímero, obtenido mediante la polimerización del acetato de vinilo, descubierto por el químico alemán Fritz Klatte en 1912. Su **Fórmula química es:** $(C_4H_6O_2)_n$

El acetato de polivinilo, PVA, PVAc o poli (etenil etonoato), es un **polímero sintético** gomoso con fórmula abreviada $(C_4H_6O_2)_n$. Pertenece a la familia de los polímeros polivinil éster mas fácilmente obtenible y de más amplio uso, con fórmula general $-(RCOOCHCH_2)-$. Se trata de un tipo de **termoplástico**. El acetato de polivinilo es un componente de un tipo ampliamente usado de adhesivo, a que se refiere indistintamente como cola para madera, cola blanca, cola de carpintero, cola escolar, cola PVA o cola vinílica.

Por lo tanto lo que va a provocar a **futuro inmediato** (Ya está ocurriendo) es un estrapo, esto quiere decir que el PVA como es una lámina plástica, se separará del ladrillo arrancando parte de él, sin embargo en otros casos no está sobre ladrillo sino sobre un enlucido de cemento, que simula ladrillo que igualmente terminará estrapado.

Conclusiones

Hacer pruebas de integración de lagunas en áreas de grandes faltantes.

- **Restauración de Pintura mural**

Observaciones:

En vista de que la mayor parte de los espacios ya han sido liberados de sobrepinturas, se ha manifestado la ejecución de una metodología correcta que consiste en realizar unidades de prospección univocas, luego las biunivocas o corridas, las primeras demuestran la existencia de pintura mural, las segundas establecen relaciones entre la pintura mural del zócalo con paredes y cornisa, por otro lado, demuestran el estado de conservación de las mismas. Ya que no se justifica un desencalado para encontrarnos con una pintura subyacente en muy mal estado. (Es lo que ocurre ahora mismo en varios sitios)

Para esta situación se ha explicado un planteamiento metodológico de integración de lagunas, para lo cual deberán hacer pruebas para resolver de manera definitiva su tratamiento. Pues existen aéreas con las siguientes características:

- i. Pintura subyacente en buen estado de conservación
- ii. Pintura en regular estado (presencia de grandes lagunas)
- iii. Pintura en muy mal estado (muchas lagunas)
- iv. Áreas donde ha desaparecido la totalidad de la pintura

Preguntada la Subcontratista cuál va ser la solución ha expresado por lo que se le ha pedido que haga una prueba (no va a ser posible). Sin embargo en una próxima visita se indicará la solución adecuada. Está pendiente indicar la técnica pictórica que está usando en la reintegración del color.

Conclusiones:

En el área seleccionada hacer una prueba de integración de lagunas a fin de establecer cómo será el acabado final

- **Restauración de verjas de metal (hierro)**

En el segundo piso del patio cubierto, existe verjas de hierro, que hacen de pasamanos o protección resueltas, por su estado de conservación, y como se encuentran al momento de la visita, esto es, están **totalmente decapados**, para este caso se ha sugerido usar el Acido Tánico que es un inhibidor del hierro.

¿Qué es un Inhibidor de Corrosión?

Un inhibidor de corrosión es un material que fija o cubre la superficie metálica, proporcionando una película protectora que detiene la reacción corrosiva. Se ha planteado que la solución se prepare el 10 y 20% para proceder a la realización de pruebas.

Conclusión

Hacer una prueba en unos 10 cm² a fin de que el contratista conozca la propuesta de tiramiento y se determine la intervención, ya que esto no es parte de la sub contratista

- **Restauración de columnas de madera**

En el mismo espacio anteriormente detallado, existen a cada lado una columnata resulta de madera, recubierta en igual material, simulando un fuste estriado. En la actualidad una buena parte de las mismas ya no cuentan con el recubrimiento quedando una parte de ellas en estado "original"

Se ha sugerido restaurar las existentes, esto es consolidar o plantear reforzamiento estructural, (a pesar que el recubrimiento es eminentemente decorativo)

Los nuevos recubrimientos serán resueltos con menos una estría para diferenciar de las originales y su acabado plano de tal manera que se discernible de las originales, luego de una minuciosa observación. La protección final puede ser a partir de P.B72 al 5%

Conclusiones:

Ya se están restaurando las columnas existentes 15 de las 22

Las otras cinco serán colocadas de forma indistinta con ciertas diferencias para lograr que las mismas sean discernibles de las originales.

- **Próximamente se integrará la Restauración de Pintura de caballete**

Han manifestado que existen pinturas de caballete, que serán integradas al proyecto, una de estas pinturas ya fueron intervenidas en el INPC por los años de 1.992. Estas obras fueron afectadas por un movimiento sísmico. Será necesario que antes de la intervención los responsables y la Subcontratista presenten la propuesta de intervención correspondiente.

Los responsables de la intervención de la Manzana Patrimonial, han solicitado que la asistencia del INPC, en esta área sea más regular.

Luego de la entrevista con al Arq, Cesar Guerrero a quien la Ilustre Municipalidad de Ibarra le ha encargado de manera específica todo el tema del Patrimonio Cultural del Estado, nos ha manifestado que la Gobernación de la Provincia ha decidido entregar la totalidad del edificio que está siendo intervenido a la Ilustre Municipalidad de Ibarra. La misma que en compensación entregará a la Gobernación una casa para que la misma pueda ser intervenida por la Gobernación.

Se aprovecho para sugerir al Arq. Guerrero retomar el Proyecto de la Rehabilitación del la Glorieta donde está la Piedra Chapetona (Río Taguando) única Batalla en la que el Libertador lucho personalmente en el Ecuador, Proyecto que cuenta con la posibilidad de apoyo del Gobierno Bolivariano de Venezuela. Lo que permitiría recuperar este sitio y "Paseo Bolívar" en general, donde se ha planteado un jardín vertical.

Conclusión

Se agregará esta sección para lo cual próximamente se revisarán las propuestas y se procederá su autorización.

Cordialmente

MSc. Marco Rosero Bedoya

Mr/2.015

