

Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

RENDICIÓN DE CUENTAS 20 21



República
del Ecuador



Gobierno
del Encuentro

Juntos
lo logramos

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Elementos Orientadores



Misión

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una entidad del sector público de ámbito nacional que gestiona la investigación, el control técnico y el fomento del patrimonio cultural material e inmaterial para su conservación y salvaguardia, conforme a las políticas públicas emitidas por el ente rector.

Visión

Al 2025, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se consolidará como un referente regional para la gestión del patrimonio cultural con la finalidad de su apropiación y uso social, para la dinamización de economías creativas, circulares e incluyentes.

Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural



OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES

- | | |
|---------------|---|
| OEI_1: | Desarrollar la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural. |
| OEI_2: | Prevenir el riesgo de afectación y pérdida del patrimonio cultural material e inmaterial. |
| OEI_3: | Garantizar la calidad y difusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial. |
| OEI_4: | Fomentar la investigación, conservación, salvaguardia y el uso social del patrimonio cultural. |
| OEI_5: | Fortalecer las capacidades institucionales del INPC. |



Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural

GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

- **71 inspecciones** de asistencia técnica a inmuebles patrimoniales.
- **59 inspecciones** de control técnico a inmuebles con afectaciones.
- **89 trámites por inspecciones** para valorización, desvinculación, estado de conservación y presuntas afectaciones o destrucción del bien
- **Actualización del Plan de Salvaguarda de la Fiesta de la Mama Negra** o Fiesta de la Capitanía, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.
- **Elaboración del Plan de Salvaguarda de la Fiesta de las Octavas del Corpus Christi** o del Danzante, del cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.
- **Elaboración del expediente técnico y Plan de Salvaguarda de las Danzas Cañaris.**
- **Registro fotográfico e inventario de 1476 bienes** de la reserva de tráfico ilícito.
- **Depuración de 801 fichas** de bienes inmuebles y bienes muebles patrimoniales.

Dirección Técnica Zonal 5

- **Aprobación de 556 fichas** 10 fichas de bienes inmuebles, 25 fichas de equipamiento funerario y 22 fichas de bienes inmuebles.
- **Depuración de 499 fichas** de bienes inmuebles

Dirección Técnica Zonal 6

- **Depuración de 13 fichas** de bienes inmuebles y **289 fichas** de bienes muebles.
- **Elaboración del expediente técnico y Plan de Salvaguarda** de la manifestación Danzas Cañarís.

Dirección Técnica Zonal 7

- **Validación de 108 fichas** de Bienes Inmuebles y **230** de Bienes Muebles.



Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural

GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

-Elaboración del Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural - 2021

-Elaboración de Normativa de Mera Tenencia. (En proceso de aprobación por parte del ente rector)

-Elaboración de Normativa Técnica para la Gestión de la Investigación, Conservación, Divulgación y Protección Arqueológica y Paleontológica del Ecuador.

-Producción e implementación de Exposición virtual Miguel de Santiago más allá de la leyenda.

-Producción e implementación del proyecto Los materiales en el estudio histórico - constructivo - ambiental de centros patrimoniales. El caso de Cuenca. ETAPA 2.

Publicaciones de artículos en revistas indexadas y especializadas

- Aproximación al contexto de producción de la obra pictórica “**Milagro de la Virgen de Guápulo en su Santuario**”, atribuida a Miguel de Santiago (Siglo XVII).
- Determinación del uso del mucilago de nopal en la construcción de la época colonial (caso convento de San Diego).

3 artículos propuestos para publicación a revistas indexadas:

- Beyond the historical identification of the “Marbles from Cuenca”: characterization of a natural stone of the architectural heritage of Ecuador. **Revista: International Journal of Architectural Heritage.**
- Levantamiento Magnético en un sitio de interés arqueológico ubicado en Perucho prov. de Pichincha, Ecuador. **Revista: Ge-Conservación.**
- Marcas de Agua del Primer Libro de la serie Cedularios del Archivo Nacional del Ecuador. **Revista: Ge-Conservación.**

Dirección Técnica Zonal 3

- **Depuración de información geo-referenciada de 346 bienes inmuebles** pertenecientes a la Provincia de Tungurahua.
- **Delimitación de sitios arqueológicos de los cantones de Riobamba y Guano:** Sitio Collay de la parroquia Yaruquíes, Sitio Huaiqui parroquia San Juan, Riobamba y cantón Guano, Sitio Machay parroquia San Juan.
- **16 Polígonos de protección emergente arqueológica** en el GADM RIOBAMBA.

Dirección Técnica Zonal 4

Investigación: Análisis de la figura Catálogo de Protecciones. Desarrollo de propuesta normativa para la protección del patrimonio inmueble en el Ecuador. Segunda Fase.

Artículos científicos: Espacios agrarios, asentamientos prehispánicos y en el área costera central del Ecuador.

Rehabilitación del inmueble patrimonial "Casa Sara Cedeño", con tecnología líder ejemplo de conservación y transformación de uso.

Dirección Técnica Zonal 6

- **Elaboración de un estudio multidisciplinario** del Patrimonio Cultural de la Zona de El Ejido - Cuenca.
- **Elaboración de 3 artículos** de divulgación académica para publicación:
- ¿Suelos Antrópicos en la alta Amazonía Ecuatoriana? : Estudios geoarqueológicos en el basural La Lomita, Valle del Upano, Morona Santiago Ecuador.
- Geomatics Documentation Techniques as Monitoring Tools for Rural Built Herita (Ecuador).
- Tejedoras y Luchadoras: Nuevas Agencialidades de Mujeres dedicadas al Tejido de Paja Toquilla, en la Provincia de Azuay, Ecuador.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

GESTIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS, PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

-Elaboración y registro de 4556 fichas de inventario de bienes arqueológicos

-Elaboración de expedientes de delimitación de polígonos en **12 sitios arqueológicos** a nivel nacional

-Emisión de 55 resoluciones de autorización para investigaciones arqueológicas.

-30 inspecciones técnicas realizadas en las provincias de Pichincha, Imbabura, Carchi, Guayas, Manabí Napo y Esmeraldas.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

-6 análisis de riesgos y planes de emergencias para bienes culturales ubicados en contenedores de tenencia pública, privada y religiosa.

-21 informes de caracterización de bienes culturales en procesos judiciales correspondientes a un total de **506 objetos** arqueológicos.

-17 informes de caracterización correspondientes a un total de **926 objetos arqueológicos** y bienes etnográficos, ubicados en el exterior.

- Avalúo referencial de 889 bienes patrimoniales en procesos judiciales.

-Miembro del Comité Técnico de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, manteniendo 14 sesiones durante el 2021.

-

-



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

GESTIÓN DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

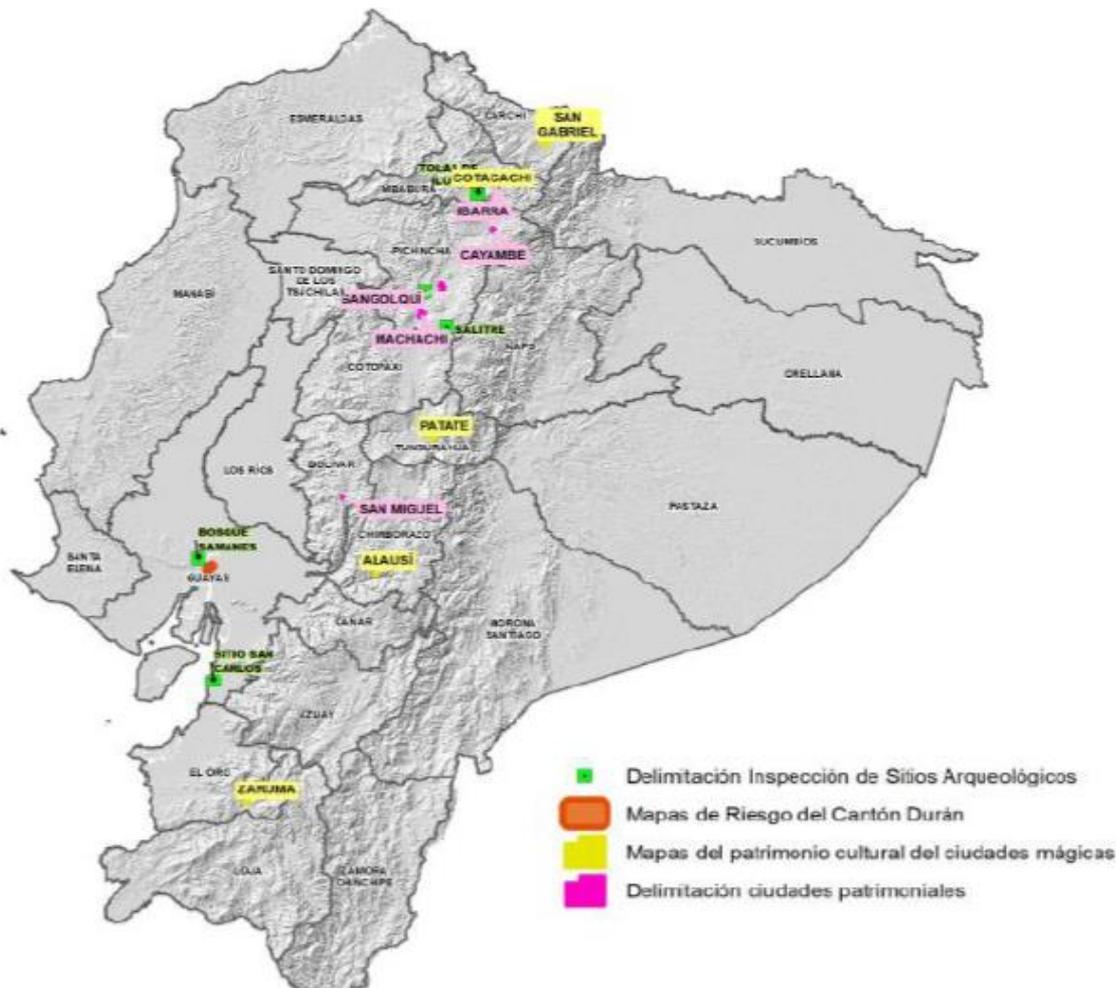
GENERACION DE CARTOGRAFÍA TEMÁTICA, DEPURACION DE COORDENADAS DE BIENES PATRIMONIALES Y DELIMITACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

Provincia	Total Bienes Inmuebles de Inventario	Con coordenadas	Sin coordenadas	Cantidad de coordenadas homologadas a WGS 84 Zona UTM 17 s
Tulcán	162	138	22	820
Imbabura	874	481	343	4969
Pichincha	217	209	18	1306
TOTAL	1253	828	383	7095

Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural



Delimitación de ciudades patrimoniales



Elaboración de mapas de riego del cantón Durán

12

Elaboración de mapas ciudades mágicas

23

Delimitación de ciudades patrimoniales

5



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

LOGROS ALCANZADOS

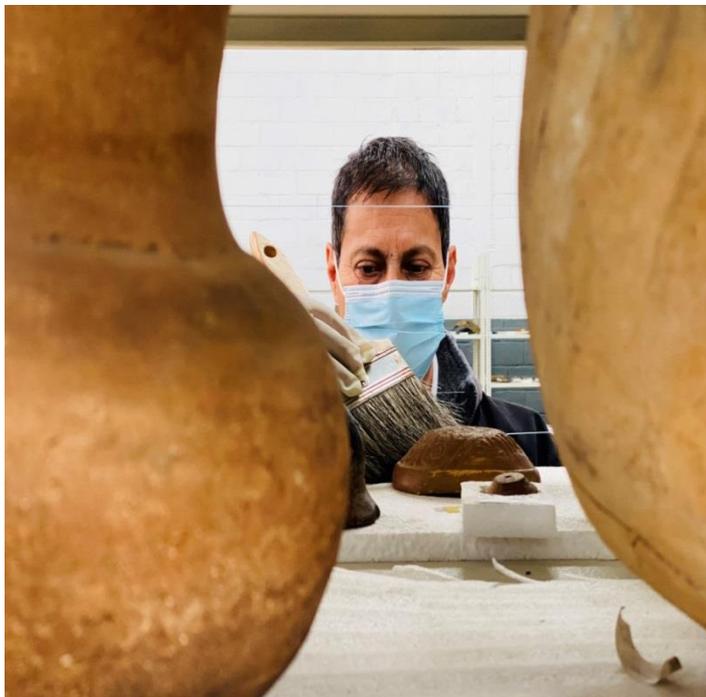


República
del Ecuador



Juntos
lo logramos

Reserva Técnica Nacional Arqueológica “Resfa Parducci”



La implementación de la **Reserva Técnica de Investigación “Resfa Parducci” - FASE 1**, es parte de un proceso que inició con el traslado y la organización interna preliminar de los bienes arqueológicos de la reserva de investigación. Con el trabajo de un equipo interdisciplinario que se desarrolla actualmente, busca consolidarse como un espacio que garantice el acceso, la divulgación, la conservación y la protección de los bienes patrimoniales arqueológicos y paleontológicos que contiene. Esto mediante la gestión continua realizada por la Dirección de Áreas Arqueológicas, Paleontológicas y Patrimonio Subacuático.

Un viaje por el Qhapaq Ñan: Fomentando la protección del patrimonio cultural mediante la narración digital

Embajada de los Estados Unidos de America



Gracias a la gestión positiva y la cooperación sostenida entre la Embajada de los Estados Unidos de América en el Ecuador y el INPC, a finales del 2021, se concretó el acuerdo de participación en el proyecto **“Un viaje por el Qhapaq Ñan: Fomentando la protección del patrimonio cultural mediante la narración digital”** en colaboración con CYARK.

Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural



"Conservación de la Elipse y Barranco del Complejo Arqueológico de Ingapirca"



Este proyecto es ganador del **Fondo Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica – 2020**, obteniendo un financiamiento de **\$198,761.50 USD.**

El proyecto desarrollará tres componentes:

1. El mejoramiento del sistema de evacuación de aguas lluvias de la superficie de la elipse y caminerías.
2. La intervención de los muros el cuerpo de guardia, los sillares de la elipse y el talud del barranco.
3. La complementación de estudios de riesgo de desplome que tiene la elipse frente a sismos y otros efectos naturales como las lluvias intensas.

Incorporación en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO del Pasillo, canción y poesía

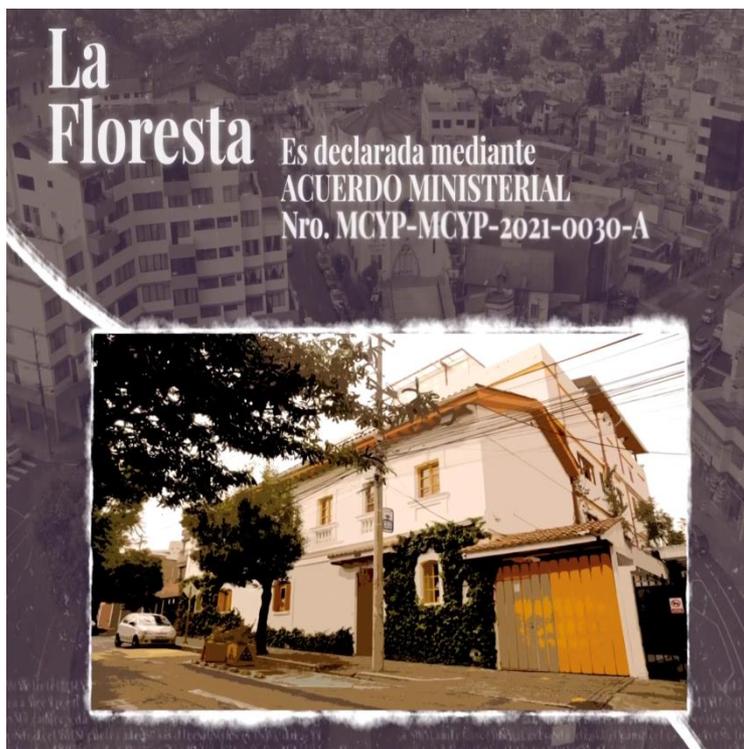


Luego de un proceso sostenido, que duró aproximadamente 2 años, la investigación que contó con la participación de historiadores, musicólogos, antropólogos, sociólogos, gestores culturales tuvo como objetivo generar acciones concretas para la salvaguarda de este patrimonio inmaterial nacional.

Como parte de la gestión realizada por el equipo técnico del INPC y con el apoyo fundamental de la comunidad, es decir, de los portadores de la manifestación;

El Pasillo, Canción y Poesía finalmente es incorporado en **la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO** en el mes de diciembre de 2021.

DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL BARRIO LA FLORESTA



El barrio La Floresta, en el Distrito Metropolitano de Quito, es declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, mediante Acuerdo Ministerial N. MCYP-2021-0030-A, incluyendo **141 bienes inmuebles en el inventario patrimonial nacional**, entre ellos el emblemático Hotel Quito, el 17 de marzo de 2021. A partir de este hito, inició el consiguiente proceso para establecer medidas de protección de este reconocido sector de la capital.

Instituto
Nacional de
Patrimonio
Cultural



Mama Danza Cañari

Patrimonio Cultural inmaterial del Ecuador

Mediante **ACUERDO MINISTERIAL Nro. MCYP-MCYP-2021-0148-A, de 2021**: es Incorporada en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, a la “**Mama Danza Cañari**”, promoviendo así la salvaguardia de esta manifestación cultural, para su continuidad y garantizar su vigencia como parte de la identidad de las generaciones actuales y venideras.



Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural



Esta iniciativa surge con el objetivo primordial de reactivar, mantener y generar procesos de innovación de las cadenas de valor vinculadas al patrimonio cultural en los ámbitos de artesanía tradicional y el patrimonio agroalimentario, afectadas en gran medida por la crisis sanitaria debido a la pandemia del COVID-19.

La convocatoria financió a 50 proyectos un valor total de USD 250.000. Los incentivos de USD 5.000 cada uno, fueron dirigidos a proyectos de tipo comunitario, presentados por personas naturales, organizaciones, asociaciones y colectivos legalmente constituidos, como estrategia de protección y apoyo del patrimonio cultural inmaterial vinculado a los saberes tradicionales en estos dos ámbitos, identificados mediante un proceso previo de línea base, como los mayormente afectados por la pandemia mundial.

Proyecto “La Partería tradicional como Patrimonio Cultural”

Teniendo como marco a los derechos culturales establecidos en la Ley Orgánica de Cultura, la Constitución de la República del Ecuador, y además enunciados en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO 2003), de la cual Ecuador es signatario, dentro de los cuales se establece claramente la importancia de acciones relativas a los patrimonios en riesgo o en estado de vulnerabilidad, este proyecto desarrolla un proceso que incluye la investigación, el registro y la posterior difusión de esta práctica ancestral de medicina y salud, para contribuir mediante acciones específicas a su protección y preservación como patrimonio cultural inmaterial.

El proyecto por su naturaleza y fines, es llevado a cabo por el equipo técnico de a Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural del INPC.

Zaruma

Nuestro patrimonio cultural en riesgo



Desde el **15 de diciembre de 2021** hasta la actualidad, el INPC ha desplegado a su equipo técnico de la Zonal 7 - Loja y al tiempo ha coordinado acciones desde su sede Matriz-INPC, para atender la emergencia que afecta bienes patrimoniales inmuebles y muebles del Centro Histórico de Zaruma. En este proceso se han desarrollado las siguientes acciones:

- **Miembro permanente de la Mesa 7** implementada por el COE nacional.
- **Evaluación post evento** de inmuebles y contenedores de bienes culturales y patrimoniales.
- **Generación de informes técnicos** para el ente Rector y el COE.
- **Elaboración de los planes y protocolos de evacuación emergente** de bienes culturales y patrimoniales.
- **Producción de cartografía patrimonial de riesgos.**



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

EJECUCIÓN PRESUPUESTARI A



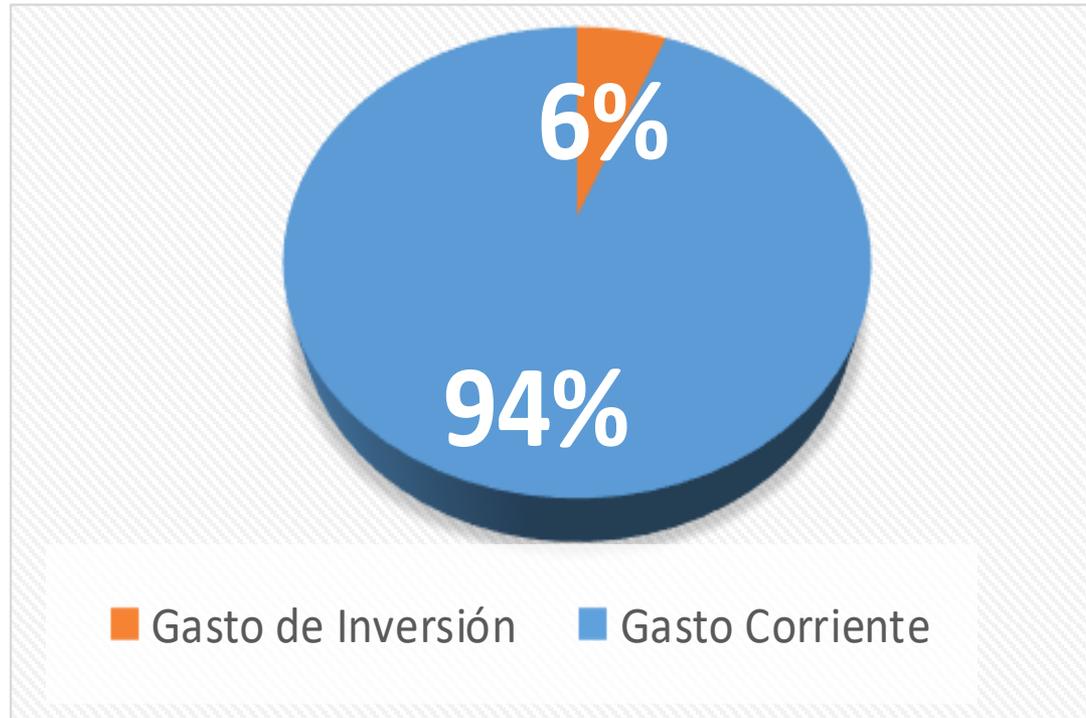
República
del Ecuador



Gobierno
del Encuentro

Juntos
lo logramos

El INPC, al **31 de diciembre de 2021**, contó con un presupuesto codificado de **USD 5.458.937,72**, del cual se ejecutó el **96%**.



TIPO DE GASTO	CODIFICADO	DEVENGADO	EJECUCIÓN %
	a	b	c= b/a
Gasto Corriente	5.134.602,24	4.943.977,80	88%
Gasto Inversión	324.335,48	284.013,07	96%
TOTAL	5.458.937,72	5.227.990,87	96%

PREGUNTAS EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos



1.- ¿En qué se fundamenta el Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural?

Buenos días soy María Patricia Ordóñez, directora de Investigación e Innovación.

El Plan Nacional de Investigación se basa en coordinar, ejecutar y evaluar las actividades investigativas para la conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural. Este plan constituye una herramienta estratégica que busca potenciar la pertinencia social de la investigación en el ámbito del patrimonio cultural, a fin de promover y dirigir estudios en patrimonio cultural hacia problemas prioritarios del país. Entre estos se encuentran temas como el patrimonio cultural inmaterial, los patrimonios mundiales, el territorio, la arqueología, la paleontología, los sistemas constructivos tradicionales, el patrimonio documental y sonoro, la memoria y la identidad.

2.- ¿Qué significa para el país, la incorporación del pasillo ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

Buenos días con todos, soy Juan Diego Badillo, director de Control Técnico, Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural.

Este reconocimiento es importante para el país, ya que el INPC trabajó por años en el Expediente Técnico y el Plan de Salvaguardia con el fin de promover y fortalecer esta manifestación cultural, garantizando también su difusión para generaciones venideras.

Ambos documentos contaron con la participación de al menos 300 talleres en diferentes ciudades del país como: Ambato, Latacunga, Riobamba, Portoviejo, Babahoyo, Guayaquil, Machala, Cuenca, Loja y Quito. En dónde se determinaron las características, vigencia y representatividad del pasillo.



3.- ¿Nos pueden contar los resultados de la implementación de las Líneas de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural?

Buenos días con todos y con todas, mi nombre es Daniel González, director de Transferencia del Conocimiento y Tecnología.

Para dar respuesta a esta pregunta, debo decir que a través de esta convocatoria de la Línea de Fomento, la Memoria Social y el Patrimonio Cultural se financió 50 proyectos, 25 de artesanía tradicional y 25 de patrimonio agroalimentario con 5 000 dólares a cada uno. El valor total de esta convocatoria fue de 250 000 dólares. Este financiamiento estuvo dirigido a proyectos comunitarios, presentado por personas naturales, asociaciones, organizaciones y colectivos legalmente constituidos con el fin de activar los procesos de la cadena de valor, artesanía tradicional y del patrimonio agroalimentario que fueron afectados por la pandemia pero sobre todo como estrategia de salvaguardia de todos estos saberes y conocimientos del patrimonio cultural inmaterial hacia las nuevas generaciones.

4.- ¿Quisiera conocer mejor en que consiste el Proyecto sobre La Partería Tradicional como Patrimonio Cultural?

Buenos días con todos, mi nombre es Lucía Moscoso, soy directora de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural.

Este proyecto de alcance nacional tiene 3 componentes. En el primero se construye un estado del arte en torno al tema. El segundo componente es de inventario, qué tipo de manifestación cultural, y en el tercero está la transferencia de conocimientos y difusión.

Todas estas actividades contribuyen a la salvaguarda del patrimonio, cuyas portadoras son las parteras del Ecuador.





Gracias



República
del Ecuador



Juntos
lo logramos